

Exposición: Bernardí Roig. Todos los icebergs son negros. FILMS 2000-2018

Comisariado: Nekane Aramburu

Organiza: Ministerio de Cultura y Deporte.

Coproducción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Sede: TABACALERA. La Principal (Embajadores 53. Madrid)

Fechas: 8 de febrero de 2019 – 31 de marzo de 2019 /

Inauguración: jueves 7 de febrero de 2018 a las 19:30h

Entre el 8 de febrero de 2019 y el 31 de marzo de 2019, el espacio La Principal de Tabacalera acogerá el proyecto expositivo de Bernardí Roig *Todos los icebergs son negros. FILMS 2000-2018.*

La exposición presenta la investigación, el análisis y la revisión del complejo universo de Bernardí Roig a partir de la presentación y decodificación de su obra audiovisual; desplegada en una apasionante disposición escenográfica, como un viaje iniciático entre la apropiación y la recreación de sus imágenes y construcciones visuales.

Su trabajo audiovisual es la superficie sobre la que se solidifican en movimiento las líneas fundamentales de su proceso creativo, que parte siempre del dibujo. Es síntesis de un universo afacetado, de un barroquismo de metáforas cultas, que a través de una cierta narrativa, revela sus obsesiones y la obstinación por combatir la incomunicación del ser humano frente a un destino condenado a la extinción.

No le interesa tanto el videoarte sino la fuerza fílmica y la integración de sus discursos conceptuales en ella. Sus piezas en movimiento, fundamentalmente tras el comienzo de los 2000, no dejan nunca de ser claramente dibujos vivos y expandidos, reflejo de una pulsión que habla de la pintura como derrota, y de la necesidad de interpretar la representación de la caducidad del cuerpo en escenas reales.

En los films de Bernardí Roig las figuras arquetipo de representación patriarcal estereotipada u hombres esperpénticos y anacrónicos son siempre masculinas.

Se revelan vulnerables ante el devenir del tiempo exterminador y, desorientados, parecen clamar el sacrificio para la redención. Frente a ellos, la mujer es activa. Exhibicionismo y fetichismo como control de la situación y del otro.

La experiencia de intervenir en lugares recuperados para usos culturales no es nueva para Bernardí Roig. En esta ocasión, para superar el desafío que supone exponer en Tabacalera, el artista ha grabado el film “Joie de Vivre” en la antigua fábrica de tabacos. Esta gran instalación multicanal es un homenaje al primer colectivo sindical femenino, las cigarreras; rebelde, apasionado, contestatario e independiente, que cohesionó la precariedad de la condición de mujer trabajadora para fortalecerla.

